

EL ABORTO, SU REPRESENTACIÓN Y EL SISTEMA PENAL

Álvaro Aleman

La obra *Sangre en las manos* (1958) de Laura Pérez de Oleas Zambrano constituye la primera manifestación literaria en torno a la temática del aborto escrita en el Ecuador. La novela ficcionaliza un episodio de muerte de una mujer intervenida quirúrgicamente en el Quito de la primera mitad del siglo XX y concentra sobre la figura de la partera, Carmela Granja, la ira de una colectividad decidida a buscar justicia. La novela de Pérez de Oleas Zambrano no solo es una meditación sobre las condiciones de (im) posibilidad del aborto, un nódulo histórico y semántico que prolifera significados, es también un alegato sobre la representación. La ponencia intentará presentar instancias de figuración del aborto en la novela que cambian constantemente y que van desde la condena moral apegada a los preceptos del catolicismo, pasando por momentos de racionalización de la práctica hasta la constatación de su innegable existencia, al margen de los lacerantes cuadros puestos a nuestro alcance por la narración.

¿Cómo se representa el aborto? ¿Bajo qué imágenes y régimen simbólico? ¿Cómo opera la representación ante el peso de la condena moral oficial y la propia reticencia de una mujer que escribe? ¿Qué cruces textuales facilitan el proceso de figuración? ¿Qué estrategias retóricas, elementos discursivos y argumentaciones lo permiten?

La reflexión se concentra adicionalmente en el encarcelamiento de una mujer histórica que practicó abortos en Quito en la primera mitad del siglo XX. La cárcel aparece en la novela como un espacio opresivo y a la vez expresivo de un sistema de justicia (y de representación) fallido. El género es aquí un elemento fundamental para pensar el cruce entre el aborto, la representación, la escritura y el régimen carcelario.